

Musée de la franc-maçonnerie

Le musée de la franc-maçonnerie se situe dans l'édifice du Grand Orient de France à Paris dans le 9^{ème}. L'entrée se fait dans un grand hall moderne. Nous nous retrouvons pour une visite guidée par un charmant monsieur qui va nous faire découvrir l'esprit et l'histoire de la franc-maçonnerie depuis le moyen-âge.

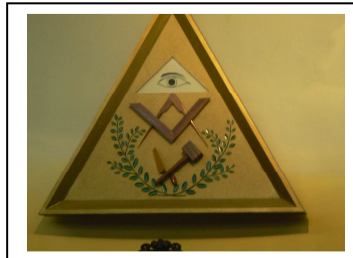


Nine Unal de Capdenac
Stéphanie Lima dos Santos
Christiane Hainoz
Christine Buntrock
Sylviane et Jean-Claude Minvielle
Thérèse et Pierre Petit-Jean

Nelly Jäk
Joëlle Lambert
Jeannine Lambre

« Libéral ou traditionnel, tout franc-maçon vise le perfectionnement » Il s'agit pour chacun de bâtir son temple intérieur par le biais d'une méthode symbolique, transmise par une initialisation ritualisée. Les loges maçonniques sont symboliquement organisées sur le plan du Temple de Salomon, dont le maître d'œuvre Hiram, organise les ouvriers en trois grades : apprentis, compagnons et maîtres, base structurelle du maçon accompli ; structuration de la progression maçonnique, langage symbolique transmis par initiation.

- l'équerre renvoie à la rigueur
- le compas au savoir ou à la quête spirituelle
- le fil à plomb à la recherche de la vérité
- le maillet à la volonté en action
- la truelle à l'unité et à la fraternité.



Cet outillage symbolique et rituel aide le maçon à répondre à l'injonction « *connais-toi toi-même* », à rechercher sa vérité, « *le bien, le beau et le vrai* », pour la mettre ensuite au service de l'humanité.

Au Moyen-âge, marchands et artisans se réunissent dans des confréries ou des corporations chargées de gérer les intérêts du métier. La franc-maçonnerie moderne est issue de l'une de ces vieilles sociétés de métier.

Au XVIII^{ème} siècle, en Grande Bretagne, les loges reçoivent des membres étrangers au métier : notables pasteurs, savants. En 1717, à Londres, quatre loges se fédèrent et créent la première Grande Loge.

En 1723, 1^{ère} codification de la franc-maçonnerie.

La « franche-maçonnerie » s'implante en France vers 1725. Accueillie comme une mode par l'aristocratie, elle s'étend rapidement à la bourgeoisie et s'enracine dans la société d'Ancien Régime.

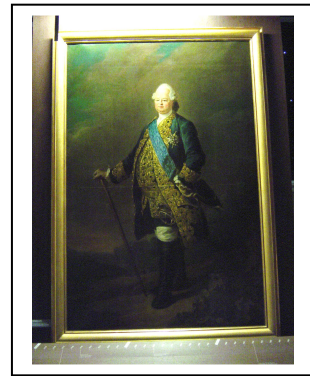
Dans l'ambiance du XVIII^{ème} siècle français, la franc-maçonnerie pouvait difficilement maintenir le refus de recevoir des femmes. Dès les années 1740 apparaît une maçonnerie pour les dames, sous le nom de maçonnerie d'adoption.

En 1773, le duc d'Orléans devient Grand Maître jusqu'à la révolution.

On trouve des francs-maçons dans les trois ordres : Noblesse, Clergé, Tiers-Etat (Mirabeau, Danton, Marat...) Napoléon tente de les contrôler en nommant Jérôme Bonaparte Grand Maître et Joséphine Grande Maîtresse.

Créé en 1889, le musée présente au public l'histoire de la franc-maçonnerie

et la contribution des loges à l'histoire de France depuis près de trois siècles.
Parmi les pièces représentatives : un magnifique portrait en pied du comte de Clermont, Grand Maître de 1743 à 1771, les « tabliers » de Voltaire, de Jérôme Bonaparte,



cordons et sautoirs

la plus belle collection de faïences à décor maçonnique du XVIIIème siècle



Nous avons pu visiter 2 loges : lieux de réunions



Epées sur le mur de la Grande Loge

